LA SOSTENIBILIDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS

SUSTAINABILITY IN THE PERFORMING ARTS

21 Y 22 DE MAYO DE 2025
PALACIO MARQUESES
DE LA ALGABA
SEVILLA

III JORNADAS
DE FORMACIÓN
RITTO 2025

RITTO

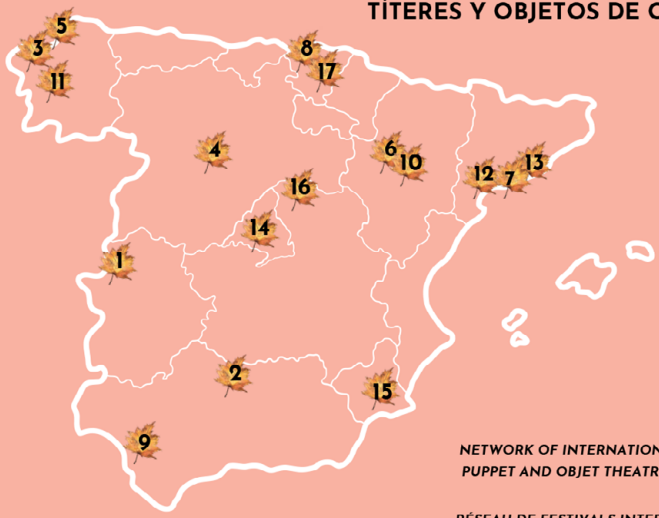
RED DE FESTIVALES
INTERNACIONALES DE TEATRO DE
TÍTERES Y OBJETOS DE OTOÑO

RITTO

RED DE FESTIVALES
INTERNACIONALES DE TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS DE OTOÑO

1. AL*TÍTERE
2. C.O.S.A.
3. FESTEA
4. FESTIVAL ENCUENTROS TE VEO
5. FESTIVAL ENTES ANIMADOS
6. FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TÍTERES
7. FESTIVAL INTERNACIONAL DE PUTXINEL·LIS - LA PUNTUAL
8. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE BILBAO
9. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE JEREZ
10. FESTIVAL INTERNACIONAL PARQUE DE LAS MARIONETAS
11. GALICREQUES
12. GUANT
13. IF BARCELONA
14. PENDIENTES DE UN HILO
15. TITEREMURCIA
16. TITIRIGUADA
17. TITIRIJAI

MAPA DE FESTIVALES INTERNACIONALES DE TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS DE OTOÑO



NETWORK OF INTERNATIONAL AUTUMN PUPPET AND OBJET THEATRE FESTIVALS

RÉSEAU DE FESTIVALS INTERNATIONAUX DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS D'AUTOMNE

Ritto y las III Jornadas

RITTO, la Red de Festivales Internacionales de Teatro de Títeres y Objetos de Otoño, reafirma en 2025 su compromiso con las artes escénicas mediante diversas iniciativas centradas en la formación, la internacionalización, el asesoramiento y la difusión de información, entre otras acciones clave.
Trabajamos por seguir creciendo y por ampliar nuestra red de apoyo. Ya contamos con 17 festivales en 10 comunidades autónomas y para la celebración de estas III Jornadas RITTO de Formación, tenemos el placer de contar con la colaboración de la 45 FERIA INTERNACIONAL DE TÍTERES DE SEVILLA, el festival de títeres más antiguo de España. Queremos expresar nuestro agradecimiento al Festival y al Ayuntamiento de Sevilla por su apoyo y confianza. ¡Es un honor trabajar juntos!

A través de la organización y desarrollo de estas III Jornadas de Formación RITTO, buscamos profundizar en las estrategias más eficaces para abordar la sostenibilidad dentro de nuestro sector. Por ello, esta edición está especialmente enfocada en la **Sostenibilidad en las Artes Escénicas.**
En un mundo donde la conciencia ambiental adquiere cada vez mayor relevancia, estas Jornadas representan una oportunidad para explorar cómo las artes escénicas, en especial el teatro de títeres, objetos y visual, pueden adaptarse a los desafíos medioambientales actuales.
Este espacio de reflexión y aprendizaje nos permitirá profundizar en estrategias prácticas para convertir nuestros proyectos en motores de cambio hacia la sostenibilidad. Abordaremos la implementación de prácticas responsables en la selección de materiales, la gestión de residuos, el uso eficiente de los recursos y la creación de producciones escénicas respetuosas con el medioambiente.
Asimismo, exploraremos el papel de la sostenibilidad en la programación de festivales, la movilidad, el transporte y la promoción de actividades, impulsando un compromiso real con un futuro más responsable para las artes escénicas.
Estas Jornadas están dirigidas a artistas, compañías, organizadores de festivales y ferias, así como a todas aquellas personas interesadas en integrar la sostenibilidad en su práctica profesional y en la gestión de eventos culturales.

El Libro Verde del Teatro

En nuestra búsqueda de un método eficaz para lograr un teatro más sostenible, y mientras preparábamos el contenido para estas Jornadas, descubrimos, gracias al Centro Dramático Nacional y al Centro de Tecnología del Espectáculo, *el Theatre Green Book* (El Libro Verde del Teatro). Este documento se ha convertido en una referencia esencial para quienes desean integrar la sostenibilidad en las Artes Escénicas. Por ello, hemos decidido que su estudio y aplicación sean el punto de partida de estas Jornadas, desde donde exploraremos nuevas formas de abordar la sostenibilidad en el teatro y en el ámbito escénico en general.

Pero, ¿qué es el *Theatre Green Book? S*e trata de un documento para cuya creación se reunió a profesionales del teatro y expertos en sostenibilidad con el objetivo de establecer estándares comunes que impulsen un teatro más sostenible. Este manual combina conocimientos prácticos con metodologías fiables, proporcionando un camino claro hacia una forma de trabajo más ecológica. Además, ofrece herramientas concretas, guías detalladas y ejemplos inspiradores, fomentando la creatividad y la innovación como pilares fundamentales en la transformación sostenible del teatro. El *Theatre Green Book* ofrece directrices fundamentales para la sostenibilidad en el ámbito teatral, abordando tres áreas clave: producciones, edificios y operaciones. Su enfoque integral abarca todos los aspectos que influyen en un teatro, una compañía o un evento de artes escénicas. Además, propone soluciones adaptadas a distintos niveles de compromiso y presupuesto, permitiendo una implementación gradual, desde un nivel básico hasta una integración completa de prácticas sostenibles.

Confiamos en que estas III Jornadas de Formación RITTO sean una fuente de inspiración y refuercen nuestro compromiso con la Sostenibilidad en las Artes Escénicas.

Programa

21 mayo 2025

10:00 - 13:30 / 17:00-19:00

TALLER

"Sostenibilidad en acción: Mejores prácticas con el *Theatre Green Book* **como guía"**

En este taller obtendremos pautas concretas sobre cómo incorporar la sostenibilidad medioambiental a nuestras actividades dentro de las artes escénicas. Tanto compañías, productores, como organizadores de festivales aprenderemos estrategias y acciones prácticas para reducir el impacto ambiental y promover un teatro más responsable y sostenible.

10:00 - 10:30 **RUEDA DE PRESENTACIÓN INTERACTIVA ●**

- Puesta en común de los participantes de su relación con la sostenibilidad.
- Identificación de cuestiones comunes y complicaciones a las que se enfrentan.

10:30 - 11:30 **PRESENTACIÓN DINÁMICA DEL** *THEATRE GREEN BOOK*

- Casos de éxito práctico donde se ha implementado el *Theatre Green Book*.
- Preguntas y respuestas.

11:30 - 12:00 **DESCANSO**

12:00 - 13:00 **TALLER COLABORATIVO CON ENFOQUE CREATIVO**

- División de los participantes en grupos y establecimiento de los objetivos.
- Actividad en grupos pequeños de 4-5 personas: planteamiento y presentación de ideas clave basadas en tres categorías del *Theatre Green Book*: *posibles acciones inmediatas, posibles acciones a largo plazo y posibles colaboraciones.*

13:00 - 17:00 **COMIDA, DESCANSO**

17:00 - 17:15 **RECONEXIÓN E INTRODUCCIÓN AL TRABAJO PRÁCTICO**

- Resumen del trabajo realizado en la mañana.
- Introducción a los Excels, que se habrán podido descargar previamente, explicando su estructura y aplicación en el *Theatre Green Book*.
- Muestra de la Certificación Preliminar.

17:15 - 18:00 **EJERCICIO PRÁCTICO: OPERACIONES**

- Ejemplo real: presentación de caso práctico sobre Operaciones, con el objetivo de alcanzar el Nivel Básico.
- Guía paso a paso: trabajo del caso con el Excel de Operaciones.
- Muestra de cómo se aplicaría a la Certificación de Operaciones.
- Reflexión grupal y propuestas para mejorar en esta área.

18:00 - 18:30 **EJERCICIO PRÁCTICO: PRODUCCIONES**

- Ejemplo real: inicio del ejercicio con la explicación detallada de los datos relacionados con la producción y su análisis.
- Guía paso a paso similar al ejercicio de Operaciones.
- Muestra de cómo se aplicaría a la Certificación de Producciones.
- Reflexión grupal y conclusiones específicas sobre Producciones.

18:30 - 18:45 **REPASO: EDIFICIOS (OPTATIVO SI EL TIEMPO LO PERMITE)**

- Breve revisión de la categoría de Edificios, presentación de ejemplos y aplicación.
- Exploración superficial del Excel.
- Muestra de cómo se aplicaría a la Certificación de Edificios y General.

18:45 - 19:00 **CIERRE REFLEXIVO Y CONCLUSIONES**

- Reflexión grupal sobre el aprendizaje en los ejercicios.
- Propuestas clave sintetizadas.
- Posibilidad de redacción de compromiso colectivo (a estimación de los participantes).

22 mayo 2025

MESA REDONDA

La Sostenibilidad en las Artes Escénicas

Modera: **Rocio Montero - Festival Al*Títere**

10:00 - 10:15 **APERTURA Y PRESENTACIÓN DE LA MESA REDONDA**

10:15 - 10:35 **SARA SERRANO -** IF BARCELONA

10:40 - 11:00 **ISIS VENTURA -** EXCLUSIVE EVENTS LEVANTE

11:00 - 11:15 **DESCANSO**

11:15 - 11:35 **FRAN GUINOT -** COORDINADOR ARTÍSTICO CDN

11:40 - 13:30 **MESA DEBATE** CON TODOS LOS PONENTES DE LAS JORNADAS Y CON LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO ASISTENTE.

Ponentes

ISIS VENTURA DIANA

Máster en Gestión y Dirección de Restaurantes y Hoteles por GASTROUNI – La Florida Universitaria, y un Máster en Promoción y Divulgación de los ODS. Además, posee titulaciones en Gestión y Administración de Empresas, Contabilidad, Marketing Digital, Ecoturismo y Creación de Empresas (Nivel 3), entre otros certificados profesionales. En relación a su experiencia laboral, es fundadora y gerente de *Exclusive Events Levante* desde 2009, ha desarrollado y coordinado eventos gastronómicos y turísticos de alto nivel, así como actividades extraescolares en municipios rurales. Ha sido gerente del *Restaurante Casa Mario,* de la *Ludoteca Colorín* y de la *Cafetería Isis*. También ha trabajado como consultora para guías gastronómicas de prestigio y ha liderado la logística de festivales y servicios F&B. Es especialista en desarrollo de estrategias de negocio tanto online como offline, liderazgo de equipos multidisciplinares, optimización de costes, creación de manuales operativos y diseño de proyectos basados en fondos europeos y autonómicos. Posee experiencia en sostenibilidad turística, gestión por objetivos (ODS) y coordinación logística.

Además, es miembro de la Red Internacional de Promotores de los ODS (RIPO), World Central Kitchen (WCK), Mujeres en la Gastronomía (MEG) y Mujeres Líderes y reconocida como empresaria comprometida con la inclusión y la lucha contra la LGTBIQ+fobia.

ESTHER GARRIDO

Esther Garrido es arquitecta especializada en sostenibilidad y artes escénicas. Fue co-fundadora de Proyecto FRÉ! (Fondo de Recursos Escénicos), una iniciativa que promueve la circularidad de los materiales teatrales. Participó como Ayudante de Dirección Técnica en la inauguración del Real Teatro de Retiro, del Teatro Real, una de las principales instituciones culturales de Europa y para la que desempeñó un papel clave en los primeros cálculos y registros de la huella de carbono de la institución. También lideró la adaptación española del *Theatre Green Book* y ofrece formación regularmente sobre sostenibilidad en las artes escénicas. Su variada trayectoria profesional, moldeada por diversas influencias y experiencias, la ha llevado a especializarse en arquitectura sostenible y en los aspectos técnicos de la producción teatral.

FRAN GUINOT

Fran Guinot es licenciado en Dirección de Escena por la RESAD (2016) y en Arte Dramático por la ESAD de Valencia (2008), formación que completó en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (ESTC) mediante una beca Erasmus. Posee también formación en pedagogía (CAP, 2009) y en técnica Lecoq (2010). Ha desarrollado una sólida trayectoria como ayudante de dirección en relevantes producciones del Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Noviembre Teatro, colaborando con directores como Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Jose Padilla o Josep Maria Mestres. Entre sus trabajos más destacados figuran *La Dama Duende* (2017), *Los Gondra* (2017), *Ricardo III* (2016), *La Isla Púrpura* (2015), *El Mercader de Venecia* (2015), *Anfitrión* (2014), *Haz Clic Aquí* (2013) o *La Gaviota* (2011). Desde 2017 hasta 2025 ha ejercido como coordinador artístico en la CNTC, y actualmente ocupa ese mismo cargo en el Centro Dramático Nacional (2025). Ha coordinado también proyectos internacionales como el Festival de Danza de Xinjiang en China (2011). Habla catalán/valenciano (bilingüe), portugués (nivel alto) e inglés (nivel medio).

ALEJANDRO JUANES

Alejandro Juanes es licenciado en Ciencias Ambientales, Máster en Conservación Medioambiental y Máster en Gestión de Infraestructuras y Servicios Ambientales, con más de 20 años de experiencia profesional, 20 de los cuales dedicados específicamente al sector del cambio climático y la sostenibilidad. Ha participado en multitud de estudios de huella de carbono, modelización climática, mitigación y adaptación al Cambio Climático. Por otra parte, lleva desde 2005 dedicado a la producción teatral junto a Ainhoa Amestoy en Estival Producciones. Ha sacado adelante más de una veintena de espectáculos que han girado por toda España, en teatros y festivales, y por el extranjero.

ROCIO MONTERO

Rocío Montero Barahona es gestora cultural y directora de eventos con más de veinte años de experiencia en la organización, producción y coordinación de actividades culturales, festivales y jornadas institucionales. Desde 2023, dirige la empresa Atakama Creatividad Cultural S.L.U., desde donde ha liderado eventos como el Festival de Teatro Clásico de Alcántara, el Festival Internacional de Títeres Al*Títere o las festividades de San Jorge y Almossassa en Cáceres. Ha desempeñado labores de consultoría, programación artística y técnica, logística, comunicación y dinamización de espacios culturales. Actriz profesional con una sólida trayectoria escénica, ha participado en más de veinte montajes teatrales y fue nominada a los Premios Jara por su interpretación en *Ay, Carmela* (2013). Ha desarrollado también una amplia labor como dinamizadora cultural, cuentacuentos y formadora en talleres teatrales, campañas de sensibilización y actividades educativas. Es diplomada en Educación Infantil y licenciada en Geografía por la Universidad de Extremadura, y cuenta con un máster en Dificultades de Aprendizaje por la UOC. Su perfil se complementa con formación en técnicas teatrales, dirección escénica, expresión corporal y recursos psicopedagógicos aplicados a la dinamización sociocultural.

SARA SERRANO

Licenciada en Dirección Escénica e Historia del Arte. Master en Arte. Práctica Teatral por Rose Bruford College. Ha completado su formación con numerosos cursos y seminarios relacionados con las distintas disciplinas del arte, la tecnología aplicada a la imagen y la gestión y producción cultural. Como extensión a su trabajo como dramaturga y creadora en artes escénicas, ha realizado incursiones en el campo de la instalación y el montaje multimedia y tiene una larga experiencia en comisariado, producción, gestión y coordinación cultural. Actualmente, entre otros proyectos, es directora de IF Barcelona, Plataforma y Festival de Teatro Visual, de Títeres y Objetos. Como creadora ha presentado su trabajo en contextos como Black Box (Oslo, Noruega), The Fringe Festival (New York , USA), Feria Internacional ZAPOPUM (Guadalajara, México), Stamsund International Theatre Festival (Noruega), Teatre op de Markt (Hasselt, Bélgica), Festival Internacional de Melbourne (Australia), Fira de Tárrega (Cataluña), Yun-Lin Arts Festival (Taiwan), FIA, Festival Internacional de Costa Rica (san José, CR) o Altofest (Nápoles, Italia).

RITTO

RED DE FESTIVALES
INTERNACIONALES DE TEATRO DE
TITERES Y OBJETOS DE OTOÑO

III JORNADAS DE FORMACIÓN RITTO 2025

INSCRIPCIÓN A LAS JORNADAS
"LA SOSTENIBILIDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS"
21 Y 22 DE MAYO DE 2025

Apúntate en este enlace:

Inscripción

nos vemos

igracias!

Anteriores Jornadas de Formación RITTO

2023

I JORNADAS DE FORMACIÓN RITTO Y ENCUENTRO DE GESTORES DE FESTIVALES INTERNACIONALES DE TÍTERES

Tema:

"Abriendo Nuevos Caminos. La Cultura Digital en los Títeres"

Valladolid | 17-18 noviembre 2023

- **Charlas-performance:**
  - **Andrés Beladiez** (artista interdisciplinar y gestor cultural)
  - **Marcel·lí Antúnez** (cofundador de La Fura dels Baus)
- **Taller de formación:**
  "¿Cómo ayudan las redes sociales en la comunicación de los festivales?"
  - **Mª José López** (periodista especializada en marketing digital en artes escénicas)
- **Charla-debate:**
  Impacto de la cultura digital en la creación de títeres y los festivales.
  - **Alberto Conejero** (Festival de Otoño de Madrid)
  - **Chloé Lalanne** (Marionnettissimo, Francia)
- **Mesa redonda de festivales:**
  Participación de directores/as de importantes festivales nacionales.

2024

II JORNADAS DE FORMACIÓN RITTO Y ENCUENTRO DE GESTORES DE FESTIVALES INTERNACIONALES DE TÍTERES

Tema:

"Jornadas Intensivas de Creación Teatral"

Ferrol | 22-24 noviembre 2024

- **Talleres:**
  - *Dramograma. Cartografía de la puesta en escena* **(Plamen Dipchikov)**
  - *Adaptación literaria* **(Irene Herrero)**
  - *Marionetas y Stop-Motion en el Cine* **(José Carlos Polo)**
  - *Exposición interactiva de obras pictóricas* **(Suso Basterrechea)**
- **Mesa redonda sobre creatividad interdisciplinar:**
  Con profesionales de distintas disciplinas artísticas y directores de festivales.
- **Encuentro de Directores de Festivales:**
  Con la participación de directores de festivales internacionales de títeres de EE.UU., Cuba, México y los miembros de RITTO.

Colabora:

Centro #Dramático Nacional

UNIMA ANDALUCÍA

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Organiza:

RITTO

Con el apoyo de:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA