

LA GRANDEZA DE LO PEQUEÑO

TALLER DE TEATRO LAMBE LAMBE
CON ÉNFASIS EN LA COMPOSICIÓN
Y EDICIÓN DEL MUNDO SONORO

WWW.OMAYRAMARTINEZGARZON.COM



TALLER



ACERCA DEL TALLER

TÍTULO : LA GRANDEZA DE LO PEQUEÑO

Taller de teatro Lambe Lambe con énfasis en la creación, edición y desarrollo del mundo sonoro.

Público al que va dirigido: artistas o cualquier persona interesada en el teatro Lambe Lambe.

Duración: 3 sesiones de 3 horas cada una.

Máximo de participantes: 15

Valor: a convenir.

Link a video:

https://youtu.be/-soRtaxtu_8

CONTACTO

omayramartinezgarzon@gmail.com
+54 911 59524546

www.omayramartinezgarzon.com

QUE ES EL TEATRO LAMBE LAMBE?

las obras de teatro Lambe Lambe son espectáculos de teatro de títeres u objetos que se representan dentro de una caja cerrada que tiene una mirilla por la que el espectador tiene que espiar para poder ver la obra que allí dentro se desenvuelve. Generalmente las obras de teatro Lambe-Lambe tienen una duración entre dos y cinco minutos y son para uno o máximo tres espectadores por función y los espectadores escuchan el mundo sonoro por medio de auriculares.

El teatro Lambe-Lambe fue creado en 1989 por Denise Di Santos e Ismine Lima en Bahía, Brasil. El nombre Lambe-Lambe viene del fotógrafo brasileño que ejerce su actividad en espacios públicos como jardines, parques, ferias.



SOBRE EL TALLER

Objetivo principal

·Adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar una puesta en escena de teatro Lambe-Lambe.

Objetivos específicos

- Incorporar y ejercitar saberes específicos sobre la audiovisión para la creación de un mundo sonoro.
- Estimular la capacidad de crear obras cortas con un alto nivel de condensación de información visual, gestual y sonora.

El taller tiene como propósito la elaboración de una maqueta de un espectáculo de teatro Lambe-Lambe por parte de cada participante haciendo un especial énfasis en la composición y edición del mundo sonoro a través del software de edición de sonido Audacity. A lo largo del taller nos enfocaremos en la posibilidad de crear ilusiones ópticas y sonoras por medio de distintos procedimientos aplicados a la audiovisión del espectador.

Para el desarrollo del taller es necesario que los participantes tengan a mano los siguientes materiales: 2 o 3 cajas pequeñas de cartón (pueden ser de medicamentos, fósforos, perfumes, etc) cinta de papel, palitos de brochette, 3 o más linternas, tijeras, silicona caliente, pegamento de contacto, retazos de tela, retazos de maderas, papeles de diferentes colores y texturas, lanas o hilos, masillas para artesanías, hilos o lanas, alambre, rayos de ruedas de bicicleta, bijouterie reciclada, cutter, pinturas de diferentes colores, pinceles, 2 o más cajas de cartón recicladas de por lo menos 40x30x30 o de mayor tamaño y una notebook con el software Audacity.

CONTENIDOS

Encuentro 1

- Introducción e historia del Teatro Lambe Lambe.
- Aspectos básicos generales de una puesta en escena de Teatro Lambe Lambe.
- Ejercicio plástico “la deconstrucción arquitectónica del espacio”.
- Dramaturgia, aspectos básicos generales.
- Desarrollo de un guion para Teatro Lambe Lambe.
- Elaboración de un story board.
- Elaboración de prototipo de dispositivo escénico que contendrá el espectáculo a desarrollar por parte de cada participante.
- Investigación y experimentación visual y espacial.

Encuentro 2

- Elaboración de prototipos de personajes u objetos animados.
- Elaboración de maqueta espacial y prototipos de escenografías.
- La audiovisión en el teatro Lambe Lambe.
- Pautas básicas para la elaboración de un guion sonoro.
- Introducción en el programa de edición de audio Audacity.
- Composición y edición de un mundo sonoro para teatro Lambe Lambe.

Encuentro 3

- Práctica escénica, sincronía entre sonido, imagen y gesto.
- Correcciones y ajustes finales de cada maqueta elaborada por los participantes.
- Muestra interna de las maquetas de cada proyecto entre los participantes.

SOBRE MÍ

OMAYRA MARTÍNEZ GARZÓN

Lic. en Artes Escénicas con focalización en Teatro de Títeres y Objetos de la UNSAM. Cursó el Posgrado en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios de la UNA en Buenos Aires, Argentina. Ha creado y producido diversas obras de teatro Lambe Lambe en las que combina el teatro de títeres y objetos y las nuevas tecnologías, entre las que se destaca “Sortilegio” (2019), obra con la que participó en el festival at.tesion de Alemania, El festival Puppets Occupy Street de Rumania y el 7° Festilambe de Chile. Hizo parte como coproductora del proyecto sobre mujeres migrantes “La Diáspora de las Mariposas – Teatro Lambe Lambe – Brasil, Chile, Argentina”, apoyado por IBERESCENA (2019). En los últimos años ha impartido distintos workshops sobre Teatro Lambe Lambe en el teatro Westflügel de Alemania. Entre el 2021 y el 2024 fue invitada por la Universidad de Boston para impartir en distintas ocasiones una MasterClass sobre Teatro Lambe Lambe en el marco del programa “Visiting artist – College of Fine Arts – Summer Studios: Puppetry”. Publicó el artículo “Poesía en movimiento: el Teatro Lambe Lambe como haiku escénico” en la revista Móin-Móin (2024) de Brasil. En el 2025 estrenó “La otra danza” espectáculo de Teatro Lambe Lambe apoyado por el Fondo Nacional de las Artes y el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias de Argentina.

CONTACTO

omayramartinezgarzon@gmail.com
+54 911 59524546
www.omayramartinezgarzon.com